

第12回全日本ポップス&ジャズバンドグランプリ大会 ～ALL JAPAN SWING BRASS SUPER LIVE 2027～

大会概要

<趣旨>

日本国内の吹奏楽人口は、経験者を含めると約500万人を超えるといわれています。全日本ポップス&ジャズバンドグランプリ大会は国内吹奏楽におけるジャズ・ポップスジャンルのさらなる啓蒙普及と、プロ演奏家との交流による若いアマチュア演奏家の音楽技術の向上をめざし、日本から世界へ発信できる“新しい吹奏楽のスタイル”を創造します。

青少年の人間形成のひとつとして欠くことのできない音楽教育、特に吹奏楽においては、コンクール入賞至上主義が優先される昨今、本大会は従来のコンクールのような規定枠に縛られることのない、演奏者の創意工夫と独自の表現力を評価軸に、吹奏楽がどこまで楽しく、素晴らしくなれるかを競い合うものです。吹奏楽を通じて“人と人が響きあう”ところ豊かな社会を目指します。

名 称： 第12回全日本ポップス&ジャズバンドグランプリ大会
～ALL JAPAN SWING BRASS SUPER LIVE 2027～

日 時： 2027年 1月30日（土）～1月31日（日）

会 場： 練馬文化センター 大ホール（東京都練馬区練馬1-17-37）

主 催： 一般社団法人 日本ジャズ協会21

共 催： 練馬文化センター（公益財団法人 練馬区文化振興協会）

後 援： 文部科学省、経済産業省、厚生労働省、東京都、東京都教育委員会、
練馬区、練馬区教育委員会 東京商工会議所練馬支部（すべて予定）

運 営： 全日本ポップス&ジャズバンドグランプリ大会実行委員会

第11回大会(2026年1月24・25日開催)グランプリ大会本選結果

<団体部門>

静岡・浜松聖星高等学校(グランプリ) ★スーパーグランプリ・文部科学大臣賞

課題曲 ザ・チキン 作曲: Alfred Ellis 編曲: 三塚知貴

自由曲 ノンストップディスコヒット 作曲: チェイス他 編曲: 三浦秀秋

静岡・静岡雙葉中学校高等学校(スインギー賞)

課題曲 君住む街角 作曲 Frederick Loewe 編曲 貫田重夫

自由曲 Make Her Mine -in Swing- Eric Leese 作曲 福田洋介 編曲 郷間幹男

〃 ～静岡まつり・夜桜乱舞～ 平成ちやっさり節 作曲 町田嘉章 編曲 望月秀剛

東京・八王子学園八王子高等学校(審査員長賞)

課題曲 南京豆売り 作曲 Moises Simon Rodriguez 編曲 篠崎秀樹

自由曲 八学Beeet!! 作曲 しろたにたかし

岡山・おかやま山陽高等学校(審査員特別賞)

課題曲 星条旗よ永遠なれ 作曲 John Philip Sousa 編曲 前田憲男

自由曲 Prpmising Skies 作曲 Robert W. Smith

埼玉・越谷北高等学校(百瀬賞)

課題曲 In The Mood 作曲 Joe Gariand 編曲 貫田重夫

自由曲 Camarada 作曲 高橋宏樹

神奈川・鶴見大学附属中学校高等学校(百瀬賞)

課題曲 クレイジー・リズム 作曲 Joseph Meyer, Roger Wolfe Kahn 編曲 羽毛田耕

自由曲 チュニジアの夜 作曲 Dizzy Gillespie, Frank Paparelli 編曲 真島俊夫

京都・嵯峨野高等学校(百瀬賞)

課題曲 スマイル 作曲 Charles Spencer Chaplin 編曲 篠崎秀樹

自由曲 ウインター・ゲーム 作曲 David Foster 編曲 金山徹

〃 星条旗よ永遠なれ 作曲 John Philip Sousa 編曲 真島俊夫

神奈川・Wings Meeting 029(堀尾賞)

課題曲 マシュ・ケ・ナダ 作曲 Jorge Ben 編曲 三塚知貴

自由曲 サニーサイド・ブロムナード 作曲 星出尚志

福島・平野小学校(小山賞)

課題曲 ザ・チキン 作曲 Alfred Ellis 編曲 三塚知貴

自由曲 Make It Count! 作曲 丹生ナオミ

〃 チュニジアの夜 作曲 Dizzy Gillespie, Frank Paparelli 編曲 Michael Sweeney

茨城・水戸工業高等学校(小山賞)

課題曲 In The Mood 作曲 Joe Gariand 編曲 貫田重夫

自由曲 Big Noise from Winnetka 作曲 Bob Haggart, Ray Bauduc 編曲 Paul Lavender

<新設・アンサンブル部門>

神奈川・横浜J&Bオーケストラ(グランプリ)

課題曲 りんごの木の下で 作曲 Harry Williams, Egbert Van Alstyne 編曲 松元啓祐

自由曲 Take the 'A' Train 作曲 Billy Strayhorn 編曲 篠崎秀樹

〃 Tickletoe 作曲 Lester Young 編曲 Dave Wolpe

〃 Fantasie Impromptu 作曲 F.Chopin 編曲 篠崎秀樹

神奈川・橋本高等学校(審査員長賞)

課題曲 りんごの木の下で 作曲 Harry Williams, Egbert Van Alstyne 編曲 松元啓祐

自由曲 ガーシュイン・イン・クラリネット! 作曲 George Gershwin 作曲 黒川圭一

東京・Ganiere Espaço Brasil(堀尾賞)

課題曲 Tijuana Taxi 作曲 Coleman Ervan F 編曲 三塚知貴

自由曲 Samba de Orly 作曲 Toquinho e Chico Buarque 編曲 Humberto Araujo

〃 Frevo de Orfeu 作曲 A.C.Jobim 編曲 山下定英

東京・一時来バンド(堀尾賞)

課題曲 りんごの木の下で 作曲 Harry Williams, Egbert Van Alstyne 編曲 松元啓祐

自由曲 Lullaby of Birdland 作曲 George Shearing 編曲 Rick Stitzel

〃 On the Sunny Side of the Street 作曲 Jimmy McHugh 編曲 John Berry

グランプリ大会予選

① 予選審査/応募部門

【団体の部門】

U15の部（小学生・中学生の部）

U18の部（中学生・高校生の部） ※中学生のみはU15の部

大学・一般の部

・小編成（～30名以内）

・中編成（31名～50名）

・大編成（51名以上）

【ポップス/ジャズ編成・アンサンブル部門】・・・3人～11人

U15の部（小学生・中学生の部）

U18の部（中学生・高校生の部） ※中学生のみはU15の部

大学・一般の部

例）サクソアンサンブル、トロンボーンアンサンブル、金管アンサンブル、 打楽器アンサンブル

② 演奏楽曲

- 1 本選の演奏は、自身の曲間の転換・マイクパフォーマンス時間を含め12分以内とする。
- 2 団体・アンサンブル部門ともに、演奏曲のうち1曲は「SWINGBRASSシリーズ」の中より選ぶものとする。
※スウィングジャズ、モダンジャズ、デキシージャズ、フュージョン、ボーカルジャズ、ラテン・ボサノバ などの音楽ジャンルから、独自のスタイル・パフォーマンスでの応募を求める。
- 3 予選とグランプリ大会の上記楽曲は同一でなくても構わない。
※団体部門課題曲
URL <https://www.score-swingbrass.jp/main.html>
課題曲試聴
URL <https://www.youtube.com/playlist?list=PLF55F35793901AE97>
URL https://www.youtube.com/results?search_query=%40swingbrass.com
※アンサンブル部門課題曲「SWINGBRASSシリーズ」
URL <https://jja21.base.shop/>
- 4 編成の規模による SWINGBRASSシリーズ の編成アレンジを認める。
- 5 打ち込み音源について
・団体部門・アンサンブル部門ともに打ち込み音源を認めない。
- 6 今大会より大会主旨を踏まえ、より演奏者の創意工夫と独自の表現力を発揮されることを願って自由曲の選曲には、「宝島」「オーメンズラブ」「ディープパープルメドレー」の定期演奏会の定番3曲をさけるものとする。

③予選審査

【団体部門】【アンサンブル部門】

希望団体は12分以内の任意の曲を演奏した収録映像（DVD）を大会応募用紙と共に事務局まで送付する。（不正防止や演奏の様子を見るためDVDに限定する）

協会審査会による映像審査ののち、予選通過団体を全国グランプリ大会に推薦する。

※審査基準：審査内規に順ずる。

予選審査員（予定）篠崎秀樹（作曲・編曲家）小山太郎（演奏家・日本ジャズ協会21副会長）

応募締切 11月20日（金） 必着

送り先：〒107-0052 東京都港区赤坂2-12-25-401

一般社団法人日本ジャズ協会内 第12回全日本ポップス&ジャズバンドグランプリ大会実行委員会

※審査の際、同点だった場合は応募の先着順位にて決まる。

※審査日 11月21日（土）《非公開》

④予選審査発表（予定）

2026年 11月23日（月・祝）

大会サイト上にて全国グランプリ大会に推薦する団体を発表する。

※予選通過団体に対しては別途予選通過通知を送付する。

グランプリ大会本選

①大会日程

大会1日目 2027年1月30日（土）会場：練馬文化センター

＜楽器別クリニック＞ 11：00開始（予定）

大会参加者が受講できる。

＜ポップス/ジャズ編成・アンサンブル部門 本選＞ 13：00開始（予定）

＜前夜祭 コンサート＞

開場：17：30 開演：18：00

”キングオブビックバンド”ザ・ブルースカイオーケストラによる生徒への模範演奏

大会2日目 2027年1月31日（日）会場：練馬文化センター

＜団体部門 本選＞

開場：10：00 開会式 10：15 開演：10：30～16：00

②出場団体数（予定）

2027年1月30日（土）【ポップス/ジャズ編成・アンサンブル部門】（10団体）

1月31日（日）【団体部門】（16団体）

③審査員（予定）

大会組織委員会により選出、構成する。

○篠崎秀樹（作曲・編曲家）

○小山太郎（演奏家・日本ジャズ協会21副会長）

○百瀬和紀（元NHK交響楽団首席ティンパニ奏者 日本打楽器協会理事長）

○堀尾伸二（演奏家・日本吹奏楽指導者協会神奈川県部会理事）

④審査方法

審査の方法は、課題曲・自由曲についてそれぞれ3つの観点項目を10段階で審査する。

評価点のみの加算方式。減点方式は採用しない。

①技 術……スイング感／音質・イントネーション・バランスなど

②表 現……表現力・演奏効果など

③感 銘

⑤審査発表ならびに表彰

部門ごとにグランプリ、他、各賞を用意。別にスポンサーより独自の観点からも記念品贈呈する。

各部門のグランプリから1団体を選出、スーパーグランプリとして文部科学大臣賞を授与する（予定）

※スーパーグランプリ受賞団体は「日本ジャズ協会21」主催の公演・関連催事にゲスト出演者として出演していただく。

申込方法・参加費

<予選>

- ① 大会応募用紙に予選審査用のDVDを添えて応募する。
- ② 予選審査料 無料

<本選>

- ① 1月30・31日（土・日）グランプリ大会出場登録料
出場団体は次の登録料を納入する。登録料には、審査料、トロフィー、諸経費を含む。

【アンサンブル部門】

3～11名：1団体 11,000円

【団体部門】

～30名：1団体 22,000円

31名～50名：1団体 28,600円

51名以上：1団体 39,600円

- ② 出場者・参加者 土日共通入場料金 1名 1,500円（税込）
・土曜開催のプロ演奏家による楽器別クリニック参加料を含む。
クリニック不参加の場合も入場料金は変わらない。
・指揮者・引率の先生、保護者も参加人数に入れ、演奏者・見学者と変わらない。

- ③ 出場者・参加者の保護者・関係者 土日共通入場料金 1名 1,500円（税込）
大会1か月前までの申込に限る（それ以降は、下記一般料金となる）

- ④ 前夜祭（1月30日）特別入場料金1名 500円（税込）

※土日出場者・参加者・保護者限定

※大会1か月前までの申込に限る（それ以降は、下記一般料金となる）

※①～④の合計金額を2027年1月10までに指定の銀行口座に振り込む。

振込先は参加登録後に実行委員会から別に知らせる。

※すべて自由席

※参考一般料金

・土曜 前夜祭 一般料金 1名 3,000円（税込）
小学生・中学生・高校生 1名 1,000円（税込）当日券のみ 学生証等提示

・土曜・日曜共通券 グランプリ大会本選 1名 2,400円（税込）
小学生・中学生・高校生 1名 1,000円（税込）当日券のみ 学生証等提示

・大会土日共通券＆前夜祭（前売り）一般料金 1名 5,000円（税込）

・車いす席の付き添い1名は50%OFFで入場可

・乳幼児は大人の膝上にて、無料となります

・土日共通プログラム料金 1部 300円（税込）当日販売のみ